

すぎなみ大人塾 ~自分を振り返り、社会とのつながりを見つける大人の放課後
<夜コース>

すぎなみソーシャル・デザイン塾・杉並をデザインする社会起業家になる

07年7月18日(水) 19時より

第三回 「ソーシャル・キャピタル~つながりの意味を知る」

講演:(株)三井物産戦略研究所 新谷大輔さん

1 始めに

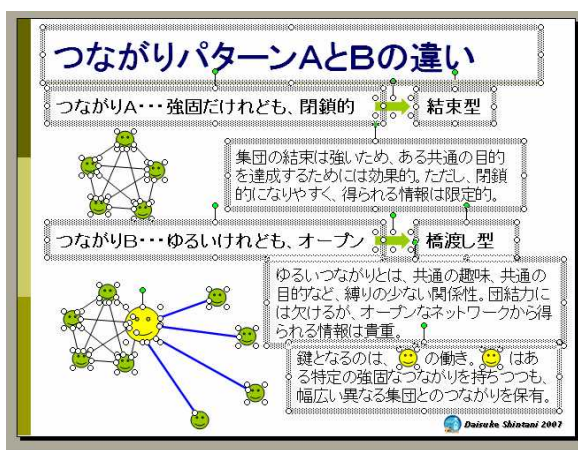
6月の第一回講座「つながりをデザインする」では、ソーシャル・キャピタルを醸成するには社会的な信頼・お互いの規範・ネットワークといった社会組織を強くすることが大切であると説明をしました。そこで

地域を考える際に、人と人が結びつく「つながり」について考えてみる必要性があります、では、つながりには2タイプあると考えています。

つながりA(ボンディング型)・・・強固だけれど閉鎖的 結束型 都市型家族みたいで崩壊していく可能性大

つながりB(ブリッジ型)・・・ゆるいけれどオープン 橋渡し型 ある人が違うグループと強固なつながりを持って情報等の橋渡し(つなぎ屋)をしている場合をいう。このような人を、社会をデザインする人(ソーシャル・デザイナー)と呼びます、地域でますます重要になる。図では、黄色い人がこれに当たりますが外とのネットワークとつながっているので情報量が違う。

つなぎ目を発見する人、つなぎ目を治す人がネットワークでは重要となります



2 ソーシャル・キャピタルの意味

- ソーシャル・キャピタルが豊かな地域ほど失業率、犯罪率が低い、出生率等が高いなどの相関関係は得られる。
- ソーシャル・キャピタルが豊富な地域は安全な地域社会が形成され、安心できる社会が生まれる。
- 地域の「つなぎ役」がたくさん生まれることにより円滑なコミュニティが形成さ

れ行政、企業、地域の三者関係がうまく融合する。

●ビジネスとの関係

つなぎ役や円滑なコミュニティから発信される情報資源は企業の情報力・アイデア・商

品開発の方向性等に生かされる。複雑な地域ネットワークに企業が自ら入り込むことにより

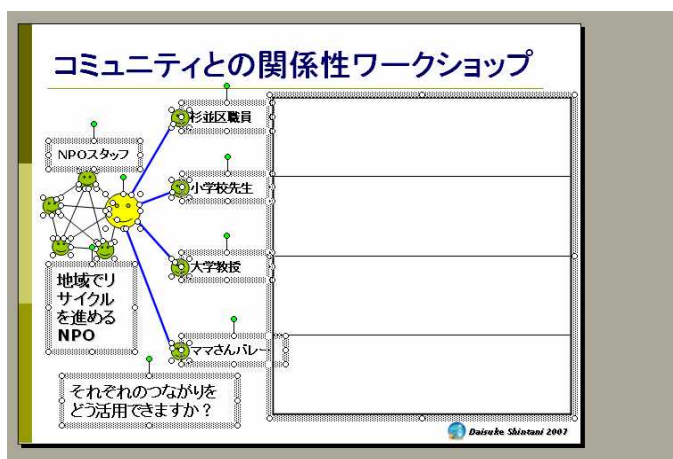
ビジネスチャンスを得ることになる。

●経済効果として、情報収集コストの低廉化がある(口コミ効果)、地域との良好な信頼関係があるので地元と建設的な交渉が可能、会社資源を有効に再配分できる等がある。

3 ワークショップ その1

「コミュニティとの関係性ワークショップ」

テーマ：あなたは、地域でリサイクルを進めるNPOスタッフです。外部の杉並区職員・小学校の先生・大学教授・ママさんバレーの方に対して、あなたはどのようなつながりを利用してあなたの見方を作りますか？



関係性の例示：

杉並区職員

- ・一番身近な相談相手で、リサイクル啓発のため講演会・講座設定相談できる(主旨・内容・資金等)
- ・助成金を得る知識をもらう
- ・人材紹介(区内・区外)
- ・広報の告知の依頼、教委(小学校)

の紹介依頼

- ・区内大学の紹介依頼、PTAのご縁でパパさんバレーチームのキーパーソン紹介依頼
- ・区主催のリサイクルバザーを行うように活動する
- ・町会から町会へとつなげるサイクルリレー大会を行う企画する(楽しめるイベント行事を)

小学校の先生

- ・小学生に地域情報(環境映画など)や環境意識を育てることをしたいので総合学習の時間授業や、出張授業をしたい等の大儀を踏まえて
- ・学校教育コーディネーターを訪ねる(各小学校を紹介依頼)
- ・地域の町会・青少年委員・PTA等のつなぎ役を探す
- ・学校近隣の農家、リサイクル企業等を訪ねる
- ・子どもの目線の環境絵画を描いていただくように勧める
- ・子どもたちに、家庭内で不要なものを意識させるように学習をさせる

大学教授

- ・環境リサイクルの意義を知らせる専門家としてアドバイスが欲しいとの大儀を踏まえて
- ・学生ボランティアの紹介(授業の一環として認識する)

- ・大学自体を環境リサイクルシステムに乗せる活動母体にするように専門家である教授に働きかける
 - ・海外のリサイクル団体を紹介してもらう
 - ・大学公開講座(環境学習)の開催を呼びかける
 - ・NPO等のボランティア運営管理活動のアドバイスを依頼
- ママさんバレーの方
- ・地域の代表として健康・環境づくりの代表として認識した上で
 - ・小学校・PTA等の学校関連組織のつなぎ役を依頼する
 - ・いつも活用している体育施設で、リサイクル用品を提供していただきリサイクル活動を考えていただく
 - ・主婦目線の意見を聞く、家庭の主婦ならではの家庭用品リサイクル、不用品等の意見を聞く
 - ・エコバックの利用を働きかける、チラシ・団扇を作る
 - ・講座参加者の促進のためにネットワークを活用させていただく
 - ・ママサンバレー大会上でリサイクル活動をしていただく(環境ユニフォーム着用)

暮らしやすい国の第一位はアイルランドです

最近、地域のつながりが崩壊したという話をよく聞くようになりましたが、世界中の中で暮らしやすい国はどこだろうと考えたエコノミスト(雑誌)が調査した結果を知らせます。

アイルランドは家族や共同体が温かいつながりを維持していると評価されましたがソーシャル・キャピタルを考える際参考になります。一人当たりのGNIは世界第四位です。経済的な豊かさと暮らしやすさはリンクしない場合があるということになります。

パブ文化があり大人がよく集まりつながりを持っていくという背景はあると思います。

4 ワークショップ その2

「つながりワークショップ」

テーマ: つながりを知るためのワークショップ題材を提供しますのでストーリーを理解した上で、監督役・アクター役を演じてください。

映画監督 新作映画を撮りたいと思っている映画監督。これまでの作品はラブストーリーで、3年前にはアカデミー賞を受賞。監督としての新たな挑戦として、アクション映画を撮りたい。

アクター これまで様々な映画に出演し、主にコメディ作品での高い評価を得てきた。しかし、役の幅を広げるためにも、新たな分野の作品に挑戦したいと思っている。徐々にギャラも上昇、今では1本あたりのギャラは平均90万ドル。

両者の思いが一致し、タッグを組んで作品を作ることを検討。そこで、監督はこのアクターにオ

ファーを出すことに。しかし、予算は限られており、このアクターに支払えるギャラは最大で 100 万ドル。出来れば、低く抑えたい。(それもあり、このアクターに白羽の矢。アクションのトップスターを使うと高額)

一方、アクターは上昇してきたギャラを下げたくはない。出来れば次作は 100 万ドル超を狙いたい。中途半端に下げってしまうと、自身の価値が下がってしまう。

- 二人組になってください。
- 役割を決めてください。

A:監督役 S:アクター役(俳優・女優)

- 監督役はアクターへのギャラを下げたい、アクター役はギャラ希望額を満たしたい交渉のポイントとしてそれぞれの背景にある「つながり」を意識して交渉してください。

映画監督の持つつながり

- ・新作を撮るプロデューサー、資金提供者当のコネを持つ人脈に魅力
- ・アカデミー賞受賞の高い評価を持つ資質から優秀な映画制作人材がいる
- ・挑戦好きな人柄から、アクターからの接触が多々ある人物と考えられる
- ・キャリアアップしたいと考えている監督
- ・アクション映画は当とシリーズ化となるので、長期的な視点で考えるアクターを望んでいる

アクターの持つつながり

- ・演技に一定の評価を得ているアクター(特にコメディで)である、この方面の人脈を持つ
- ・アクターとしてキャリアアップ(役の巾を広げる)を図りたいので演技派アクターの知己がある
- ・挑戦好きなので映画界の事情に詳しい
- ・役の巾を広げる活動から新たな映画人脈を得ることができないか
- ・アクションがシリーズ化した際には息の永いアクターとして映画界に留まることが可能でプロダクションも出演を薦めている
- ・評価の高い監督の指導を受けることにより監督業の勉強ができる

<交渉過程>

A:監督役・・・ギャラを下げる役

- ・アカデミー賞受賞のキャリアを持つ、私の映画に出たアクターは皆演技派として成功している
- ・アクターの評価はギャラとは限らない、演技の評価であり、誰が監督であったか等で評価は決まる、その後ギャラがあがるものだ。小さく生んで大きく育てるということがあるだろう、分かるか
- ・演技の巾を広げたいなら、まず、アクション映画だ、アクションで成功できないなら君の映画人生はないと思え！

- ・アクション映画の魅力はシリーズ化する可能性が大きいこと、これが成功すれば大きな勲章を得ることになるだろう
- ・密かに君の演技をよくみて研究したのだ、それでアカデミー賞受賞監督の私が君に頼んでいるのだ
- ・将来、監督業をやりたいなら、私の映画にでろ。映画人脈を紹介しよう

B：アクター役・・・ギャラを上げたい役

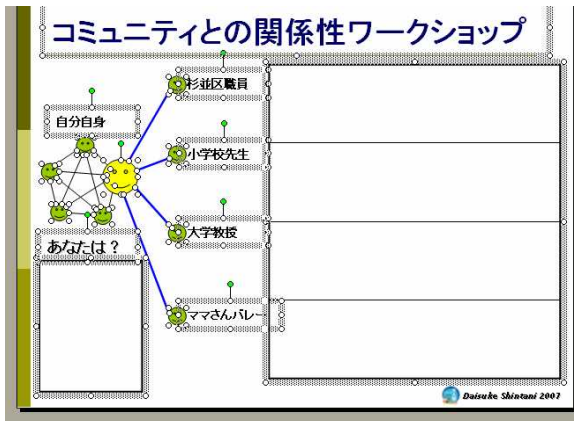
- ・アカデミー賞というのは映画界の勲章である、安いギャラで出演させるのは、監督の評判を落とさないか
- ・コメディ映画で築いた私の映画ファンは多い、キッド新作の観客動員数に反映する
- ・監督の映画で足りないところはコメディ性で、一寸硬く、若いファンが少ないのは監督の力量のせいである、私が出演することで年齢層が厚くなるよ
- ・このアクション映画はシリーズとならないのか、単発なら出演してもしょうがない
- ・お互いにキャリアアップしたいと考えているように理解する、そこで、お互いの人脈を紹介しあうようにしないか、まず、映画ファン作りには長けた人材を教えてください

<交渉結果>

- ギャラをあげることに成功しなかった組(監督の勝利)
 - ・アクションがシリーズ化した場合の継続出演を見込む
 - ・アカデミー賞受賞監督に出演する評判を狙う
 - ・映画人脈が広がる
 - ・キャリアアップになるので我慢
 - ・
- ギャラ上げに成功した組(アクターの勝利)
 - ・アカデミー賞受賞監督が安くアクターを使うことの負の評価を考えないのか
 - ・コメディで鍛えた演技力を評価、観客動員数の評価等を考えて
 - ・作風は硬い監督に新たな監督スタイルを作ることができる点を考えて
- 交渉決裂した組
 - ・ただ安くアクターを使いたいのか、新たなアクション映画を作りたいのか、意図が掴めない
 - ・平均以下のギャラで出演した際、今後の出演料に影響が出る

5 宿題

あなたは:NPO・ボランティア・個人でもいいので「あなたの立場」と
杉並職員・小学区の先生・大学教授・ママさんバレーの方とのつながを考えてください。



備忘メモ作成
東島信明